

San Miguel Uspantán, Quiché, 02 abril de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3097-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Estructura de la marimba

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. Técnica para sujetar y utilizar la baqueta

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

3. Figuras musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

4. Tabla de valores musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

5. Notas Musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

6. Ejercicios Rítmicos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Estructura de la marimba

- Los estudiantes conocieron la estructura de la marimba
- Los estudiantes identificaron sus partes y funcionamiento de cada parte de la marimba
- Los estudiantes describieron los componentes de la marimba para una adecuada aplicación.

2. Técnica para sujetar y utilizar la baqueta

- Los estudiantes dominaron de manera correcta la técnica para sujetar las baquetas
- Los estudiantes aplicaron de forma adecuada el uso de las baquetas
- Los estudiantes percibieron de manera correcta la distancia entre las baquetas y el teclado.

3. Figuras musicales

- Los estudiantes conocieron los principales elementos de las figuras musicales
- Los estudiantes identificaron la función de la redonda en una composición
- Los estudiantes describieron la relación de las negras y las corcheas en una composición

4. Tabla de valores musicales

- Los estudiantes identificaron los valores de la negra
- Los estudiantes describieron las blancas y redondas

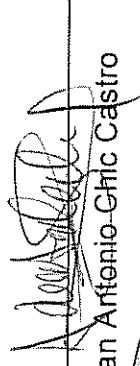
5. Notas Musicales

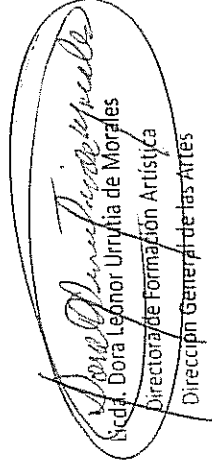
- Los estudiantes conocieron las notas musicales para una adecuada aplicación
- Los estudiantes identifican la ubicación de cada nota musical en la marimba

6. Ejercicios Rítmicos

- Los estudiantes conocieron los ejercicios rítmicos
- Los estudiantes practicaron de forma correcta los ejercicios rítmicos

Vo.Bo.


Juan Antonio Chic Castro

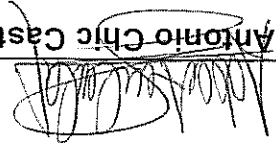


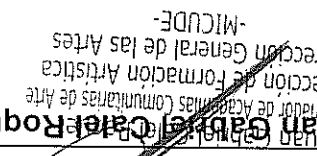
**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MARIMBA
SAN MIGUEL USPANTÁN, QUICHE.**

Correspondientes al mes de: marzo del 2019
Nombre del Capacitador: Juan Antonio Chic Castro

Especialidad: Marimba

Recursos	Instrumentos de Evaluación	Actividades	Contenidos	Indicadores de Logro	Competencias	Unidad
Humanos: Estudiantes Instructor	La observación de la Revisión de dictado en el cuaderno de Marimba Baquetas Folletos Cuadernos de Lapiceros Computadora Bocina Marcadores Pizarra	Método de la Exposición de la Hoja de trabajo de Práctica de ejercicios.	Estructura de la marimba Técnica para sujetar y utilizar la baqueta Figuras musicales Tabla de valores musicales Notas Musicales Ejercicios Rítmicos	Los estudiantes conocen la estructura de la marimba. Los estudiantes dominan la técnica para sujetar y utilizar la baqueta. Los estudiantes conocen las figuras musicales, la tabla de valores y las notas musicales. Los estudiantes realizan de forma correcta los ejercicios rítmicos.	Conoce datos importantes sobre la estructura de la marimba. Conoce e identifica términos utilizados en la música.	Del mes de marzo


Juan Antonio Chic Castro


Juan Gabriel Carrero
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Capacitador: Juan Antonio Chic Castro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de San Miguel Uspantán, Quiché.

No	Plazo	Mes de Marzo																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1	Estructura de la marimba	X	X	X																										
2	Técnica para sujetar y utilizar la baqueta		X	X	X																									
3	Figuras musicales							X	X	X																				
4	Tabla de valores musicales										X	X	X																	
5	Notas Musicales																		X	X	X									
6	Ejercicios Rítmicos																					X	X	X	X	X	X	X	X	X

Juan Antonio Chic Castro

Juan Gabriel Calero Riquelme
 Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

San Miguel Uspantán, Quiché, 02 de mayo de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3097-2019 y Resolución Administrativa No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Registro de la marimba

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. Escala de DO mayor

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Arpegio de DO mayor

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Ritmo son

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. Melodía el Grito

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Registro de la marimba

- Los estudiantes conocieron los registros testitulares que tiene la marimba, su ubicación correspondiente
- Los estudiantes identificaron la función de cada registro testitural
- Los estudiantes aplicaron de forma adecuada el uso de cada registro testitural

2. Escala de DO mayor

- Los estudiantes identificaron y aprendieron la escala de DO mayor a través de la práctica de ejercicios.
- Los estudiantes ejecutaron de forma correcta los ejercicios con la escala de Do mayor.
- Los estudiantes reconocieron las notas musicales que componen la escala de Do mayor.

3. Arpeggio de DO mayor


- Los estudiantes identificaron los diferentes arpeggios con la escala de DO mayor.
- Los estudiantes conocieron la estructura de los arpeggios en la escala de Do mayor.
- Los estudiantes practicaron de forma correcta los ejercicios con la escala de Do mayor.

4. Ritmo son

- Los estudiantes identificaron y conocieron el ritmo son, su respectivo origen y los instrumentos que lo componen.
- Los estudiantes ejecutaron ejercicios a través de compases.
- Los estudiantes practicaron los diferentes ritmos por medio de solfeo.

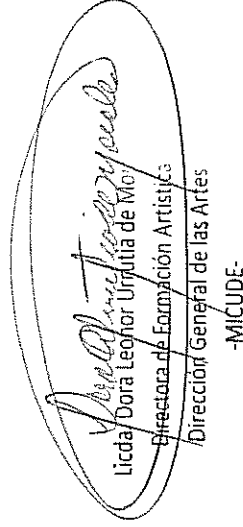
5. Melodía el Grito

- Los estudiantes aprendieron de forma correcta la melodía el grito.
- Los estudiantes ejecutaron correctamente de forma individual la melodía el grito.
- Los estudiantes practicaron en conjunto la melodía el grito.



Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Moysa
Directora de Educación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MARIMBA
SAN MIGUEL USPANTÁN, QUICHE.**

Correspondientes al mes de: abril del 2019
Nombre del Capacitador: Juan Antonio Chic Castro
Especialidad: Marimba

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de abril	<p>Conocer datos importantes sobre la estructura de la marimba.</p> <p>Identificar términos utilizados en la música.</p> <p>Aprender y practicar melodías del repertorio nacional de Marimba Pura.</p>	<p>Conocer los registros testurales que tiene la marimba, su ubicación y función correspondiente.</p> <p>Identificar y aprende la escala de DO mayor a través de la práctica de ejercicios con la escala.</p> <p>Práctica de arpeggios con la escala de DO mayor a través de ejercicios.</p> <p>Identificar y conocer el ritmo son, su origen y los instrumentos que lo componen.</p> <p>Aprender y practicar de forma correcta la melodía El Grito.</p>	<p>Registro de la marimba</p> <p>Escala de DO mayor</p> <p>Arpegio de DO mayor</p> <p>Ritmo Son</p> <p>Melodía el Grito</p>	<p>Método de la Exposición</p> <p>Dictados en el cuaderno</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Práctica de ejercicios.</p> <p>Revisión de la correcta realización de ejercicios</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de la melodía.</p>	<p>La observación</p> <p>Revisión de Instructor</p> <p>Revisión en el dictado en el cuaderno</p> <p>Revisión de la Marimba</p> <p>Baquetas</p> <p>Folletos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Computadora</p> <p>Bocina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p>	<p>Humanos: Estudiantes de Instructor</p> <p>Materiales: Marimba</p> <p>Baquetas</p> <p>Folletos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Computadora</p> <p>Bocina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p>

Juan Antonio Chic Castro

Juan Gabriel Cajel Roquel

Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Capacitador: Juan Antonio Chic Castro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de San Miguel Uspantán, Quiché.

No	Plazo		Actividades		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30
					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1	Registro de la marimba																						
2	Escala de DO mayor									X	X	X											
3	Arpegio de DO mayor												X	X	X								
4	Ritmo son																X						
5	Melodia el Grito																		X	X	X	X	X

Mes de abril

Juan Antonio Chic Castro

Juan Gabriel Catei Roquel

Juan Gabriel Catei Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-